

Sophie Ko

Tblisi, Georgia, 1981.

She lives and works in Milan.

Solo exhibitions

- 2024 *Geografia temporale*, curated by Elena Re, Istituto Italiano di Cultura di Londra, London
Intervention, curated by Elena Re, Estorick collection of Italian modern art, London
- 2023 *Prima che la notte cada*, critical essay by Riccardo Venturi, Renata Fabbri, Milan
Sophie Ko / and ..., curated by Paola Tognon, Contemporary Locus 15, Bergamo
Sophie Ko, Marta KucSORA, curated by Melania Rossi, PostmastersROME, Rome
- 2022 *Sophie Ko. Flashbacks-14. E quando miro in cielo arder le stelle*, a cura di Alice Montanini, BUILDING BOX, Milan
Alzarono gli occhi e avvertirono il cielo, EAST Galerie, Strasbourg
Andature II, Elisabetta di Maggio / Sophie Ko, curated by Marcella Cangiolli and Antonella Nicola, text by Francesco Guzzetti, in collaboration with Associazione Culturale Città Nascosta and Museo Marino Marini, Florence
- 2021 *Il resto della terra*, Galleria de'Foscherari, Bologna
The Shape of Gold. 9/12, BUILDINGBOX, Milan
- 2020 *Atti di resistenza*, in Materie, spazi, visioni, BUILDING, Milan
- 2019 *Geografie temporali*, solo project at Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'arte Moderna, Venice
Cadere, Libreria delle donne, Milan
Sporgersi nella notte, Renata Fabbri arte contemporanea, Milan
Sporgersi nella notte. Atto Primo, San Martino, The Open Box, Milan
- 2016 *Terra. Geografie temporali*, Galleria de'Foscherari, Bologna
- 2015 *Silva imaginum*, Renata Fabbri Contemporary Art, Milan
- 2014 *Sophie Ko Chkheidze*, AplusB Contemporary Art, Brescia
- 2013 *Nel cielo dove qualcosa luccica*, Museum Ettore Archinti, Lodi
- 2012 *Geografia temporale*, Nowhere Gallery, Milan
- 2011 *Ad altezza d'occhio*, NuovoCIB-Galleria Formentini, Milan

Group exhibitions

- 2024 *In the Night*, curated by Geraldine Bloch, Saudi Arabian Museum of Contemporary Art (SAMoCA), Riyadh Saudi Arabia
- 2023 Premio di Grafica Santa Croce, Villa Pacchiani, centro Espositivo, Santa Croce sull'Arno, Pisa
- 2023 *Poem without word*, curated by Stanislao Vialardi, Studio la Città, Verona
Desiderio. Atto primo, Società Interludio, Turin
Perché questo è un tempo duro, Curated by Sergio Risaliti, Circolo, Milan, 2023
Visibilia. Come rendere visibile l'invisibile, curated by Isabella Puliafito, Villa Croce Museo d'arte Contemporanea, Genova, 2023
- 2022 *BAG. Bocconi Art Gallery*, Milan

- Segni elementari*, artistic direction Francesco Carofilio Alberobello
Visibilia. Come rendere visibile l'invisibile, Palazzo ducale, Gubbio
- 2021 *Paso doble. Dialoghi sul possibile*, Fondazione Malvina Menegaz , Castelbasso
Blocks. Storie di dialoghi oltre i limiti, promoted by RISO–Museo regionale d'arte Moderna e Contemporanea di Palermo, Albergo delle Povere
Passages / Paysages, Palazzo Barbò Torre Pallavicina (BG)
Breve storia di una nuova prospettiva in pittura, MAC Museo d'arte contemporanea di Lissone
- 2020 *We can work it out*, Renata Fabbri arte contemporanea, Milan
Real Utopias, Manifesta 13, Marseille
La Galleria de'Foscherari 1962–2018, MAMbo–Museo d'Arte Moderna di Bologna, Project Room
- 2019 *I Dreamed a Dream*, Marignana Arte, Venice
Vesuvio quotidiano Vesuvio universale, Certosa e Museo di San Martino, Naples
Grand Tour en Italie, Palazzo Pratellesi, San Gimignano
Looking for Utopia, Novecento, Venice
Powder and Light, NM Contemporary, Principauté de Monaco
Hortus Conclusus, Fondazione 107, Turin
Simply Untitled, Isorropia Homegallery, Milan
Loose Ends, Renata Fabbri arte contemporanea, Milan
Vetrine di Libertà – La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi, Fabbrica del Vapore, Milan
Come cenni di mare sulla spiaggia, RISS(E), Varese
Generations, Marignana Arte, Venice
- 2018 *Fragile*, Société Interludio, Turin
Dotland II, Peninsula.Land, Berlin, 2018
Scacco matto, il grigio non esiste: solo bianco, solo nero, Bibo's Place, Rome
Grand Tour en Italie, Porto turistico Antisante Villa Igiena, Manifesta, Palermo
IXION, La collezione, la sua evoluzione e la ricerca culturale al servizio della città. MAC Museo d'arte contemporanea di Lissone
Immagini ombre idee, curated by Gaspare Luigi Marcone, The Open Box, Milan
“...et refaire le monde” Bea Bonafini, Sépàd Danesh, La Galerie Bessières, Chatou
Men at Work/Women Work Better, Bibo's Place, Rome
Kahuna, promoted by Polo Museale dell'Emilia Romagna, Ex chiesa di San Mattia
- 2017 *Madeinfilandia 2017*, curated by Residenza Madeinfilandia, Pieve a Presciano
Storie e opere, Fondazione Malvina Menegaz per le Arti, Castelbasso
Fuocoapaesaggio, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore
The Hidden Dimension. Chapter II, Galleria Marignanaarte, Venice
Rosso Freddo, Festival Studi III, Milan
- 2016 *Fracturae*, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento
Fine del possibile. Tra l'esausto e l'esaustivo, group show and convention, Frittelli Arte Contemporanea and Gruppo Quinto Alto, Florence
Beyond Landscape, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milan
Xenia – Volume II, Casa Bertoli–Borsani, Milan
- 2015 *Les Sublimes*, Fondazione Arthur Cravan and Cose Cosmiche, Milan
Vetrina, Soap and Festival Studi, Milan
- 2013 *Castello 40. A case study*, Venicedocks, Venice
- 2012 *Canvases*, promoted by Accademia di Brera, Nuovo–CIB Galleria Formentini, Milan
- 2008 *Schlaglichter*, Ateliergemeinschaft Geh8, Dresden
Maestros Y Discipulos, promoted by Accademia di Belle Arti di Brera, Museo Municipal De Bellas Artes G Perez di Cordoba, Argentina
- 2007 *QUI OBIJT ANNO MMVII*, S. Carpoforo, Milan
- 2003 *Transmission*, promoted by Association Art Without Frontiers, Gallery Priestor for Contemporary Art, Bratislava

Education

- 2012 MFA Brera Academy, Milan
- 2004 BA Academy of Fine Arts, Tbilisi

Residencies and Special Projects

- 2023 TAD Residency, Bergamo
- 2022 *BARCO* – Residenza artistica, curated by Elisa Mossa e Lorenzo Kamerlengo, Urbania, 2022
- 2018 *Giornata di studio. Spazi, sguardi, incontri. Il museo come luogo di inclusione sociale*, curated by Analisa Furia and Donatella Biagi Maino, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna
- 2017 Residenza *Made in Filandia*, Pergine Valdarno
- 2016 Residenza *Progetto Borca* – Dolomiti Contemporanee, curated by Gianluca D'Inca Levis
- 2015 Residenza Carloforte, Italy
- 2006 Internship Program of the European Commission Giovani per l'Interculturalità at Progetto Giovani, Padua
- 2003 Scholarship of the Italian Ministry of Foreign Affairs at Accademia di Belle Arti di Brera, Milan

Awards

- 2018 19° il Premio Cairo, curated by Redazione di Arte, mensile dell'Editoriale Giorgio Mondadori Cairo-Editore, Palazzo Reale, Milan, 16-21 October
- 2017 Finalist by Academy Now, London
- 2016 First prize winner Gran Premio della Pittura, curated by Alberto Zanchetta, MACContemporary Art Museum, Lissone
- 2015 Shortlisted Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee, Pieve di Soligo

Bibliography and Talks

- 2020 [Davide Dal Sasso, Dialoghi di Estetica. Parola a Sophie Ko, on Artribune](#)
[Sophie Ko, dialogue with Stefano Roberto Mazzatorta on Critica Innattuale](#)
[Sophie Ko, dialogue on Artoday](#)
- 2019 [Materia in divenire, dialogue with Ilaria Introzzi on Nouvelle Factory](#)
- 2018 [Interview with Sophie Ko/Renata Fabbri Arte Contemporanea, dialogue with Elena Bordignon on ATP DIARY](#)
[Sophie Ko. Sporgersi nella notte, dialogue with Giulia DeVal on Spazio Concept](#)
- 2017 [Sophie Ko. L'eterna mutevolezza, dialogue with Laura Rositani on Juliet Art Magazine 184, Oct. p. 82](#)
[Sophie Ko/Occhiali rosa, dialogue with Chiara Tonelli on Comò Mag](#)
Imedis Dila, TV Imedi, 20.IV
[Sophie Ko, dialogue with Leda Lunghi on Musecontemporanee](#)
[Five Questions to Sophie Ko, dialogue with Alberto Pala on Forme Uniche](#)
[Polveri e pittura, dialogue with Egle Prati on Talking Art](#)
- 2016 [Disfacimento e Custodimento, dialogue with Francesca Arzani on Nuova Meta 38](#)

Catalogues

- 2022 *Sophie Ko. Terra. Geografie Temporalì*, text by Federico Ferrari, Galleria de'Foscherari, Bologna

- 2020 *Materie Spazi Visioni, Sophie Ko, Valerie Krause, Marco Andrea Magni*, testi di Andrea Pinotti, Giorgio Verzotti, Building, Milano
- 2018 *Sophie Ko, Sporgersi nelle Notte*, texts by Maurizio Guerri, Federico Ferrari, Marina Dacci, Gaspare Luigi Marconi, Gli Ori, Pistoia
- 2016 *Sophie Ko. Terra*, testo di Federico Ferrari, Galleria de Foscherari, Bologna
Xenia, Volume II, Sophie Ko / Alessandro Roma testo di Alberta Romano, Casa Bertoli-Borsani Milano
- 2015 *Silva Imaginum*, text by Federico Ferrari, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milan
- 2014 *Finis Initium*, text by Federico Ferrari, A+B Contemporary Art, Brescia

Artist and illustrated books

- 2021 *Tu sai cosa sono le pietre, Corrispondenze Paul Celan-Erich Einhorn* a cura di Anna Ruchat, testo di Domenico Brancale, Inchiostri di Sophie Ko, Prova d'Artista/Galerie Bordas, Venezia
<https://antinomie.it/index.php/2020/11/23/tu-sai-cosa-sono-le-pietre/>
- 2017 *Lì e l'ombra*, una favola di Anna Ruchat illustrata da Sophie Ko, Pagine d'Arte, Tesserere
<https://www.ibs.it/li-ombra-libro-anna-ruchat/e/9788894904079>
- 2012 Realizzazione della copertina della monografia di Maurizio Guerri, *Necessità dell'estetica e potenza dell'arte*, Mimesis, Milano-Udine
<https://www.ibs.it/necessita-dell-estetica-potenza-dell-libro-maurizio-guerri/e/9788857509730>

Collective catalogues

- 2022 *Segni elementari. L'arte contemporanea nei trulli patrimonio dell'umanità*, testi di Francesco Carofiglio, Concettina Ghisu, Lorenzo Madaro, Brizia Minerva, Ottopiùotto, Bari
Visibilia. Come rendere visibile l'invisibile, a cura di Isabella Puliafito, Gubbio Palazzo Ducale, EFG, Gubbio
- 2021 *Blocks. Storie di dialoghi oltre i limiti*, a cura di Daniela Brignone, Idesign, Palermo
Paso Doble. Dialoghi sul possibile, testo di Pietro Gaglianò, Fondazione Malvina Menegaz, Di Paolo edizioni, Spoltore
Passages Paysages, testo di Roberto Lacarbonara, Vanilla Edizioni, Albissola Marina
La memoria è un essere capriccioso e bizzarro paragonabile a una giovane ragazza, testi di Ilaria Bignotti e Jonathan Molinari, Marignana Arte, Venezia,
- 2020 *Grand Tour en Italie*, Palermo, testi di Michela Eremita e Susanna Ravelli, Fantigrafica, Cremona
I Dreamed a Dream, testo di Domenico de Chirico, Marignana Arte, Venezia
- 2019 *Vesuvio Quotidiano. Vesuvio Universale*, a cura di Anna Imponente, Certosa e Museo di San Martino, Napoli, Artem, Napoli
Hortus Conclusus. 30 artisti per il decennale, testo di Federico Piccari, Fondazione 107, Torino
222 artisti emergenti su cui investire 2019, EXIBART, Milano
Generations, testo di Ilaria Bigotti, Marignana Arte, Venezia
- 2018 *19° Premio Cairo. I protagonisti dell'arte contemporanea*, testo di Michele Buonomo, Palazzo reale, Milano, Cairo Editore, Milano
222 artisti emergenti su cui investire 2018, EXIBART, Milano
- 2017 *The Hidden Dimension*, testi di Ilaria Bignotti e Clarissa Tempestini, Marignana Arte, Venezia
- 2016 *Premio Lissone 16*, testi di Alberto Zanchetta, Museo d'arte contemporanea di Lissone, Lissone
Artcarnet a cura di Carlo Fei, edito in occasione del convegno e della mostra Fine del possibile. Tra esausto e l'eshaustivo. Fritelli arte contemporanea/Gruppo quinto Alto, Firenze
Palinsesti, testo di Giorgia Gastaldon, San Vito al Tagliamento
- 2015 *Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee*, testo di Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri Pieve di Soligo

Selected reviews in print and online periodicals

- 2018 [Lorenzo Madaro, Sporgersi nella notte. Sophie Ko in mostra a Milano, su Artribune](#)
[Sophie Ko, Sporgersi nella notte at Renata Fabbri arte contemporanea, on Mousse Magazine](#)
[Leonardo Merlini, Sophie Ko, un racconto inattuale sul santo e il sacro, Il Sole 24 ORE](#)
[Andrea Grotteschi, Sporgersi nella notte/Sophie Ko on Hysteriart](#)