

# Athanasios Argianas

## An Ear of Arms (around you)

28 settembre - 11 novembre 2022

Opening: 28 settembre 2022, dalle ore 18 alle 21

Testo critico di **Giovanna Manzotti**

Renata Fabbri è lieta di annunciare **An Ear of Arms (around you)**, la prima mostra personale in galleria dell'artista e compositore **Athanasios Argianas** che per l'occasione presenta un corpus di nuove opere scultoree pensate appositamente per lo spazio espositivo.

Spaziando tra scultura, pittura, testi, performance e musica, la pratica interdisciplinare di Argianas è profondamente influenzata dal suo background in campo musicale. La sua ricerca indaga la fisicità della scultura contrapposta all'immaterialità della musica e del linguaggio, e dà forma ad oggetti immateriali partendo da medium materici, e viceversa.

*An Ear Of Arms (around you)* evoca un orecchio composto da un intreccio di braccia, un insieme di forme che si pone in ascolto su un piano più empatico, piuttosto che sonoro. Ciò che ne scaturisce è un gesto avvolgente che si trasforma in un grande orecchio collettivo: metafora di una pratica dell'ascolto affettiva e condivisa. È a partire da questo cambio di paradigma che Argianas articola la mostra attraverso una serie di nuove opere: dal profilo forgiato in acciaio di un'erba selvatica, la Cichorium, alla scansione 3d della Pinna Nobilis - una creatura marina in via di estinzione - fino ad un guscio di tartaruga scansionato che allude ad un intreccio tra architetture. Opere che giocano con i limiti della scultura, fra citazione e rappresentazione, come il nastro di ottone che viene piegato fino a sembrare elastico e morbido, su cui l'artista ha inciso un testo, aprendo nuovamente lo spazio ad un livello altro, quello della lingua parlata - un'oggettività virtuale e immateriale.

### BIOGRAFIA

Athanasios Argianas (Atene, 1976) vive e lavora tra Londra e Atene. *Hollowed Water*, la sua prima grande mostra personale in un'istituzione pubblica nel Regno Unito, si è tenuta al Camden Arts Centre di Londra nel 2020, poi itinerante ad ARCH, Atene nel 2021. Tra le mostre recenti: *Are Artworks Contemporary?*, Madragoa, Lisbona (2022); *On Jupiter. From The Collection Of Beth DeWoody*, Olin Hall Galleries. Roanoke College, Salem, VA

(2022); *Full House The Frédéric De Goldschmidt Collection*, Cloud Seven, Bruxelles (2021-22); *Slow Painting*, Hayward Gallery Touring, Leeds Art e altre sedi (2019-20); *Distress Over Parliament*, Flat Time House /FOAF Praga (2019). Il suo lavoro è stato presentato alla 30ma Biennale di San Paolo (2012); documenta 14, Fridericianum, Kassel (2017); Kunsthalle Wien (2016); Lisson Gallery, Londra (2015); Fondazione Prada, Ca' Corner, Venezia, (2014); Performa 13, New York (2013); Tate Britain, Londra (2011); The Serpentine Gallery Pavilion, Londra (2008), tra gli altri. Tra le prossime mostre: *Pattern Recognition. Revisiting the Municipal Collection Erlangen*, Kunstpalais, Erlangen, Germania (2022). *Species Counterpoint*, monografia sul suo lavoro con saggi di Dan Fox, Quinn Latimer, Jen Kabat e un'intervista dell'artista con Martin Herbert è stata co-pubblicata nel 2021 da Lenz, Milano, insieme al Camden Arts Centre, Londra, e ARCH, Atene. Argianas ha inciso lavori sonori con l'etichetta Lo Recordings, a Londra, e gestisce Daedalus Street con Rowena Hughes, un progetto che facilita lo sviluppo di nuove opere di artisti, invitati a lavorare nello studio di Argianas e Hughes ad Atene.

**RENATA FABBRI arte contemporanea**

Via Antonio Stoppani 15/c, 20129 Milano

**Contatti:**

[renatafabbri.it](http://renatafabbri.it)

[info@renatafabbri.it](mailto:info@renatafabbri.it)

T. 02 42449047

**Ufficio stampa:**

Sara Zolla | [sara@sarazolla.com](mailto:sara@sarazolla.com)